٥ مليمات

الكواكب

الاثنين ٤ يوليه ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 4 July 1932 - No. 15



مجنونة السينما

[اقرأ المقال صفحة ١٠]



فتنة جريتا

بتراب الفلوس ..!

للسينما أولا وللازمة ثانيا يرجع الفضل اليوم في اكتشاف تراب الفلوس ، ولم نكن نعرف ان لها ترابا يعتز بقيمته قبل اليوم .. !

فانتشار دور السينما في أنحاء مصر وأحيائها وضواحيها هذا الانتشار والازدياد المطرد ، جعل المنافسة بينها شديدة ، لا من الوجهة « البنائية » من حيث الفخامة والراحة والجمال فقط ، ولا من الوجهة الفنية من حيث انتخاب أحسن الافلام وأغلاها وأروعها فقط ، وانما الذي نقصد اليه ، هي المنافسة من الوجهة المادية أيضا

فقد رخص سعر الفن في هذا الزمن رخصا ظاهراً ، جعل الفقير قبل الغني ، والطالب قبل الموظف ، يهرع الى دور السينما فيروي نفسه المتعطشة إلى صحائف الجمال وأحدث الاخبار المصورة الناطقة ، والقصص الغريبة المنوعة نظير أجر تافه ، هو في « نظر » الفلوس تراب .. !

بقرش واحد ، وواحد فقط ، يستطيع الفقير اليوم ان يقضي سهرة ممتعة ، يرى فيها أبدع آيات الفن الحديث ، ويشهد اعلام التمثيل فى الغرب ، ونجوم هوليوود الساطعة . بقرشه الواحد يسمع موسيقى ويرى افلاما تكلفت الشركات في اخراجها ملايين الريالات

والدخول العمومى في دور السينما الفخمة الجميلة الحديثة ، اجر المقعد فيها أو ثمن التذكرة التى نشتريها انت وانا ، لايتجاوز اليوم خمسة قروش . ولا داعي لان احدثك عما نشهده بهذه الخمسة القروش ، الا ان كان جيبك مثقوبا ... لم يبق به حتى التراب .. !

كان لهذه المنافسة المادية أثرها في حياة دور الملاهى « الحية » لا الخيالية فقط ، فنزلت أسعار الدخول الى صالات الغناء ، وهبطت أثمان تذاكر قاعات الرقص ودور التمثيل

وكان لزاما على الملاهى « الحية » أن تطلب الحياة وان تنافس في سبيل البقاء ، فنافست أولا دور السينما بتخفيض أسعارها ثم عمدت أخيراً الى منافسة بعضها بعضا ونقص ثمن التذاكر قدر المستطاع

وذهبت كل فرقة أو كل جماعة تعمل على استدراج الجمهور وانتزاعه اليها بشتى الوسائل المحببة ومختلف طرق الغواية والاعلان ولفت النظر ، وأساس المنافسة تخفيض الاسعار

فبخمسة قروش فقط تستطيع اليوم مثلا ، ان تطرب بغناء مطربة كبيرة شهيرة كالسيدة فتحية أو السيدة نادرة ، ثم تشهد بديعة مصابنى ترقص وتنشد بعض مونولوجاتها الخفيفة المضحكة. وما الى ذلك من رقص وموسيقى وطرب

بخمسة قروش فقط تسمع وتطرب وترى كل هذا البرنامج الطويل الذي يشغل ساعات الليل حتى الثانية صباحا في حديقة بديعة ، وترى مثله في « بافيون رمسيس » الذي تديره السيدة ماري منصور وشريكتها الراقصة بهية أمير

وتجد برنامجا طويلا « حيا » مثل هذا وبنفس الخمسة القروش ، وان يكن يختلف عنه بانه برنامج افرنجى في « الكيت كات » وغيره من الكباريهات

وقد بلغنا من ثقة « رمسيسى » ان الاستاذ يوسف وهبي يعتزم افتتاح مصيفه الجديد (في مدينة رمسيس) يوم ٧ يوليو القادم ، وانه ينوي أن يجعل أجر الدخول العمومى لمشاهدة التمثيل والسينما في المسرح الجديد الذي أعده خصيصاً لذلك ، ينوي ان يجعل الاجر العمومي خمسة قروش فقط ...

ترى من ذلك ان سعر « الفن » قد هبط ، وان رجاله ونساءه مرغمون على المنافسة وتخفيض الاسعار ، لا طلبا للاقبال فقط ، وانما لمجاراة دور السينما التى أصبحت تكتظ على انتشارها وكثرتها بالمشاهدين في كل حفلة من حفلاتها

هذه المنافسة وهذا التخفيض له فائدته العامة ، ويكفى ان يجد المرء نظير « تراب الفلوس » مكانا يستطيع ان يروح فيه عن نفسه ويقضي فيه سهرته باسما راضيا مطمئنا



منيرة المهدية

وهكذا شاءت الظروف أن تحتجب عنا السيدة منيرة المهدية ، أو أن تكون في حكم المحتجبة ، حتى اصبحنا لا نكاد نسمع عنها. ومهما يكن رأى شباب العصر الحاضر فيها وانصرافه عنها وكلفه بغيرها من مجددي المطربين والمطربات ، فان السيدة منيرة لا شك لقيت من التأييد والاعجاب وصادفها من الاقبال في الماضى ما لا تزال تعاودها الذكرى اليه . ولا يزال من أيامها الماضية التى اعتلت فيها عرش الغناء والطرب في مصر تاج مجد وفخار يكلل هامتها ويحفظ لها مكانتها

وحسب منيرة ذلك البلاء الحسن الذي أبلته بالأمس ، فحق لها اليوم أن تجنح إلى الهدوء والراحة . ولكنها لا تزال تعمل لتعلقها الشديد بفنها ولتروي ظمأ أولئك الذين لا يجدون في غير صوتها ريا لعطشهم وهم في الغالب أنصارها الذين يثورون على التجديد ويتمسكون بالقديم . يذهبون في خلال سنهم إلى صالتها ويجلسون في هدوء لا تعكره صيحات الشباب الثائر. ولا يعبرون عن استحسانهم بأكثر من إيماءة الرأس او تصعيد الزفرات لفرط ما يبهرهم من الصوت ويبعث فيهم من حنين إلى ماض جميل انطوت صحائفه ، وحاضر لن يلبث ان تنمحى سطوره القليلة الباقية

ومنيرة التي يعرفها جميع الناس في مصر بل وفي كثير من بلاد الشرق ، والتى تحيا حياة ترف وبذخ لا يتمتع بمثلها كثير من الثراة والوجوه ، والتى لم يقتصر الاعجاب بها على العامة بل ان كثيرين من العظماء

ورجالات مصر أولوها من عطفهم وتقديرهم ملم تحظ به غيرها . منيرة التي بلغت هذا الشأن نشأت صبية ريفية معدمة في إحدى بلاد مديرية الشرقية . وكانت نحيفة الجسم صغيرة التكوين اميل في شكلها الى فتيات الاعراب . وصادف ان اكتشف صوتها أحد افراد الاسرة الاباظية وكان يعطف عليها ويرعاها ، فنبهها الى مواهبها الكامنة فيها وانتشر خبرها ثم وجدت من شجعها وحبب اليها احتراف الغناء

وكان أن رحلت الى مصر وافتتحت قهوة « نزهة النفوس » التي كان يؤمها القصاد من كل واد ولقيت نجاحا عظيما وإقبالا من العمد والاعيان . وصار الناس يلهجون بذكر اسمها ويشيدون بمحاسن صوتها. ومر وقت كانت خلاله قبلة الانظار تفيض صالتها بعلية القوم وتدر عليها الذهب النضار ، إلى أن شبت الحرب فاغلقت المقاهي ومن بينها « نزهة النفوس » فلجأت الى المسرح وكونت فرقة عملت بدار التمثيل العربي حيث مثلت روايات المرحوم الشيخ سلامه حجازي التي كان يظهر في احد فصولها على تخت غناء مثل روايتي « صدق الاخاء » و« على نور الدين » ثم مثلت رواية « صلاح الدين الايوبي » وبعد ذلك اتصلت بالأستاذ فرح انطون الذي ترجم لها كثيراً من الروايات من نوع الكوميدي الموسيقي التي نجحت من ناحيتي الاقبال والايراد. ثم وجدت أن دار التمثيل العربي أصبحت تضيق بروادها من النظارة فانتقلت إلى الكورسال وابتدأت برواية « كرمن » من ترجمة الاديب فرح وتلحين كامل الخلعي . وكان الاقبال منقطع النظير وبالتالي كان الدخل عظيما جداً والنظام والأخلاق على اتم ما يكونان بفضل زوجها السابق محمود افندي جبر الذى كان لانفصالها عنها أكبر الاثر فيما صادفها بعده من اضطراب وخلل

ومرت فترة سكون شغلت فيها بادوار قضائية طويلة بينها وبين زوجها هذا وطالت غيبتها حتى كاد الناس ينسونها ، إلى أن انتهى الأمر بينهما بالانفصال فعادت الى المسرح وعملت في برنتانيا حيث مثلت عدة روايات احقها بالذكر « الغندورة » للاستاذ بديع خيري . ولأسباب لا علم لأحد بها حلت الفرقة وزين لها البعض أن تعود الى التخت ففعلت ولكن لم يصادفها التوفيق . ثم عادت فمثلت مع الاستاذ محمد عبد الوهاب رواية « مارك انطوان وكليوباترة » ولا زلنا نذكر الى اليوم ذلك النجاح الباهر الذي لاقته تلك الرواية ، اذ بلغ دخلها في شهر واحد نحو ألفي جنيه . وكان الاستاذ عبد الوهاب يتقاضى عشرة جنيهات عن كل ليلة . وأخيراً افتتحت صالتها بشارع الفي بك ولا تزال تعمل بها الى اليوم . . وهذا اذا اعتبرنا فترة بطالتها الآن راحة صيفية

ولمنيرة حنجرة قوية ترسل الغناء دون اجهاد أو تكلف . ولصوتها رنين يهز النفس ويثير العاطفة . وبحة طبيعية تزيده تأثيراً وتخلع عليه طابعا لا يشاركها فيه صوت أي مطربة أخرى

ولها ليال تتجلى فيها فتسمعك من أنغامها مايشجيك ومن عذب صوتها مايبهرك فتخرج بعد سماعها وقد امتلأت اعجاباً وسروراً . حتى ولو كنت من انصار غيرها من المطربات . فهي ترغمك على أن تقر بأن لها ميزات خاصة جديرة بالتقدير ونواحي تفردت بها . كما أن لها ليالي لا يتوافر فيها اعتدال المزاج تسمعها فلا يفعل صوتها في نفسك ما كنت تتوقعه من سحر أو تأثير وتخرج وقد امتلأت حفيظة وغيظا

واذا تحدثنا عن منيرة كممثلة وجدنا أنها ليست مسرحية في مواهبها ولا في جسمها واذا أقبل الناس على رواياتها « الاوبرا » فليس ذلك تقديراً منهم لفنها كممثلة بل اعجابا بصوتها كمطربة

ويعيب كثيرون على منيرة عدم تجديدها ووقوفها عند الحد الذي تركت الناس عليه من سنين طويلة . وهو نقد له وجاهته فالبقاء دائما للأصلح وماتراه اليوم متفقا مع ميلنا ومناسباً لاحوالنا لا ريب أنه في الغد سيكون منبوذا منا لانا نساير المدنية ونتمشى مع التطور . وان ماتراه السيدة منيرة اليوم من ذيوع صيت غيرها وخمول ذكرها لهو نتيجة طبيعية لجمودها وعدم مسايرتها للتجديد وتمشيها مع التطور

ولا بد أن نشير هنا إلى مالاقته السيدة منيرة في مصر وفي غير مصر من البلاد الاجنبية من التقدير . ففي مصر ظلت وقتا طويلا قابضة على ناصية الغناء لا يزاحمها فيه أحد . وقد نالت الجائزة الأولى الممتازة في المسابقة التي اعدتها وزارة المعارف العمومية بدار الاوبرا سنة ١٩٢٦ في الغناء المسرحي . كما انها حين رحلت الى استامبول غنت في حضرة الغازي مصطفى كمال رئيس الجمهورية التركية فاعجب بها كثيراً وأهداها صورته بتوقيعه تقديراً لها . كما نالت نيشان الجدارة من باي تونس . ومن الانصاف أن نشهد أن اسطوانتها « اسمر ملك روحي » تلك الاسطوانة الخالدة لا تزال تحتل مكانها الاول بين الاسطوانات مع طول العهد بها . ولا يزال الناس يجدون فيها طربا لنفوسهم كلما عاودهم الحنين إلى أيام منيرة

وأخيراً فانا نبعث الى السيدة منيرة بازكى تحياتنا وعبارات تقديرنا وأطيب تمنياتنا . شاكرين لها ما ابلت في ماضيها الأبلج الزاهر

«[illegible] همام»

شارلى شابلن يريد انه يصلح العالم ! ! !

هل يزداد شارلي شابلن شهرة ومجداً عند مايجد حلا موافقاً للضائقة المالية الآخذة بنطاق العالم ؟

قبل أن يرحل شارلي رحلتـه الاخيرة من أوربا الى الشرق أرسل خطاباً الى أحد محرري الصحف المالية في لندن يستعلم منه عن أهم الكتب الاقتصادية ويطلب منه ارسالها اليه ، وقال إنه يريد أن يرجع اليها ليؤلف كتاباً في المشاكل المالية والازمات الاقتصادية وكيفية علاجها !...

والحق أن شارلي شابلن رجل عجيب . . .

فهو خيالي وقد هنأه أينشتين على مواهبه وكانه فانه رجل لايكتفي بالثروة الطائلة والمال ويبحث عن أشياء أخرى أهم شأناً من المال

لقد أحبته النسوة كما يحببن الطفل الصغير فانه يبعث فيهن عاطفة الشفقة أكثر مما يبعث عاطفة الحب وقد اعترفت بولانجري بذلك مرة ما

وهو دائم الاحلام ولكن لسوء حظه لا تتحقق أحلامه بل يزداد ثروة ومالا مع أنه يفضل تحقيق أمانيه الخيالية على تكديس القناطير المقنطرة من الذهب !

وتجد اسمه في هوليوود فوق جميع الاسماء فاذا قورن بين الكواكب أو فوضل بين واحد منهم وواحد فان شارلي لايدخل في هذه المقارنة والمفاضلة . إنه فوقها وأسمى منها !

والفخر كل الفخر في هوليوود لمن يجلس في وليمة الى جانب شارلي . . ولكن شارلي لايعبأ بذلك بل تجده مثال التواضع ومازال أقرب أصدقائه اليه أولئك الذين عرفهم وعرفوه أيام بؤسه وشاركوه ضنكه القديم

وتجده يفخر دائماً بأيام بؤسه الاولى ويباهي بانه نشأ خاملا فقيراً وضيعاً فصنع نفسه بنفسه وكان عصامياً

واذا بحثت عنه ليلا وجدته في أحد مقاهي هوليوود بين فريق من أصدقائه يحتسي أقداح القهوة ويتحدث عن الافلام والموسيقى

فاذا لم تجده هناك فانك تجده في منزل ماريون دافيز بين لفيف من الاصدقاء يمثل لهم دور نابوليون كما يريد أن يخرجه أو يعزف لهم بعض المقطوعات الموسيقية على الكمنجة

وقد اشتهر بمبراته واحسانه فهو الذي كان سبب اثراء جاك كوجان عند ما اختاره ليمثل معه رواية « الطفل » كما كان سبب أثراء فرجينيا شيرل التي مثلت معه في روايته الاخيرة ، وأثراء كل الذين اشتركوا معه فى التمثيل

ومع ذلك فان هناك شبه سحابة تخيم عليه فتجده يزداد انقباضا في بعض الاحيان وتسود الدنيا في عينيه فلا يجد سلوى ولا عزاء

وها هو الآن يحاول أن يصلح العالم وأن يجد له مخرجا من هذه الازمة الاقتصادية العالمية الآخذة بخناقه

ترى ، هل يوفق في مسعاه ويجد العلاج المنشود ؟



ايفون فاليه تقول :

كيف أحتفظ بوفاء زوجي

عماذا تشعر زوجة الممثل الذي يحبه الكثيرون — والكثيرات بالاخص — والذي تتدفق عليه رسائل الغرام من الفتيات المعجبات ؟ هل تفترسها الغيرة أم تمتلىء نفسها اعجابا وفخاراً بزوجها ؟ هذا ماتحدثتنا عنه زوجة موريس شيفالييه فتقول :

يسرني كثيراً أن أرى موريس محبوبا من الجميع ولا ريب أن كلمة الجميع هذه تشمل الكثيرات من النسوة والفتيات . ولكن ذلك جزء من عمله لابد منه

« وكيف يسعد الانسان اذا ترك الغيرة تدب الى قلبه . ان السعادة والغيرة لا تأتلفان ، وأنا أعلم أن النساء يعبدن موريس لانني انا أعبده . وانما أعلم أيضا أن حبهن له يختلف عن حبي

« إن الحياة في هذه الأيام مملوءة بالهموم والاحزان . فاذا كان موريس يهب لنفوس مشاهديه شيئاً من المرح والتسلية فان هذا عمل مجيد ويسرني أن اراه يستطيع عمله

« ومتى كان الزوجان واثقاً احدهما من الآخر فلا يؤلم احدهما شيء ما . . واذا كانت الزوجة دائمة الغيرة والشكوك فان الزوج يحدث نفسه دون ريب فيقول : « وما الفائدة من اخلاصي واستقامتي اذا كانت ترتاب في ؟ لاجعل ريبتها في محلها ! . . »
أليس كذلك ؟

« واذا كانت الزوجة تستطيع أن تمنح زوجها ساعات سعيدة تنسيه فيها همومه ومشاكله فانه يجد السعادة القصوى في قربها ويسعى دائماً اليه

« ان الرجل يريد دائما أن يقضي ساعات فراغه مع الانسان الذي يريحه ويسليه . يريد أن ينسى في هذه الساعات مشاغله ويريح اعصابه فاذا وجد في زوجته الرفيق الحنون والصديق الجم العطف فانه لن يفكر قط في خيانتها

« وما الذي تستطيع الزوجة أن تعطيه زوجها سوى العطف والحنان . . فاذا لم تعطه ذلك فانه يبحث عنهما في مكان آخر ! .

« واني أعتقد بان الزوجة لابد لها من أن تسعى دائما للاحتفاظ بزوجها طول مدة حياتها ، ويجب أن تجدد السعي في كل يوم ولذلك تركت عملي عندما تزوجت موريس لاتفرغ له دون سواه فاني ايقنت انني لن أقوم بواجبات البيت والزوجية اذا بقيت في عملي راقصة كما كنت قبل الزواج

« واني أعلم يقينا أن موريس يقدر وفائي وتكريس حياتي للحياة المنزلية حق قدرها . فانا افخر به لانه قرة عيون الناس وهو يفخر بي لاني قرة عين المنزل

« وعند ما يكون موريس مشتغلا بعمل فيلم فانه يجهد نفسه في العمل ولذلك يكون من واجبي أن ابعد عنه كل المشاغل الاخرى . فاقوم بعمل كل شيء حتى لايزعجه شيء غير عمله ومتى عاد إلى المنزل فاني ابذل جهدي لانسيه كل شؤون العمل واحدثه في ور مسلية مفرحة فيمزح ويضحك ويبتهج

« واذا كانت لديه مشاغل بخصوص عمله يريد أن يبثنى اياها فانني أصغى اليه باهتمام ولا ابدي اقتراحات لانه أدرى مني بشؤون العمل ، وانما اشجعه وانعشه وبذلك ترتاح نفسه ويهدأ باله

ولكن قد تهيج اعصابه احياناً . وذلك في طبيعة كل الرجال . وقد يحدث له في عمله ما يغيظه أو يضايقه فاراه ضيق الصدر سريع الغضب

« في هذه الحالة لا اناقشه ولا اجادله بل اتركه وحيداً حتى يهدأ ثائر أعصابه

« وتلك أحسن طريقة لمنع الخصام ! . »



ايفون فاليه وزوجها موريس شيفاليه مع صديقهما دوجلاس فيربانكس

الفلم الناطق

في غرفة «المونتاج» باستوديو رمسيس ، وقف الاستاذ محمد كريم يلقي على محاضرته الخاصة في الفلم الناطق ، ويشرح لي عمليا كل خطوة من خطوات الفلم من حين يضعه المصور في الكاميرا لالتقاط حوادث القصة ، إلى أن يعرض أمام الجمهور ناطقاً على الشاشة البيضاء

وكان كريم في محاضرته المشوقة المسهبة هادئاً رصينا مبتسما ، غير كريم الثائر الحانق الغضوب في ساعات عمله المضني العنيف . وكان يردف شرح كل نقطة بسؤاله الفكه : « أنت فاهم يا قمر . . ! ؟ » و« قمر » هذه كما يعرف المتصلون به احدى لازمتين يذكرهما عفواً في حديثه ، فان كان هادئاً فمحدثه « قمر » ! وان كان هائجاً صاخباً فمحدثه مهما يكن « نيله » . . . !

قضى الفلم الناطق على كل ما كان له علاقة بالفلم الصامت من عدد وآلات وأدوات واستديوهات . ولم يبق إلا الفلم الابيض وحده ، وان كانت آلة التصوير قد دخلها بعض التعديل وأصبحت تسع ثلثمائة متر من شريط الفلم بعد ان كانت لا تسع فيما مضى أكثر من مائة وعشرين متراً فقط

والاستديو الحديث يتحتم أن يكون دقيق البناء سميك الجدران ، بحيث اذا اقفل وبدأ التمثيل ، لا ينفذ أي صوت خارجي الى داخله ، فأرضه مصنوعة من المطاط وجدرانه مغطاة بالمعدن ، أو مصنوعة من الفولاذ

يجلس الممثلون الذين سيمثلون المنظر المطلوب تصويره فقط داخل الاستديو ، ويقف ازاءهم المخرج الفني والمصور ومهندس النور وهؤلاء الثلاثة يتحتم وجودهم الى جوار الممثلين اذا شرع في التقاط الفلم

أما مهندس النور فتترك له عملية الاضاءة وتوجيه تيارات النور الخاصة على المناظر والممثلين ، وللمصور أن يضبط الكامرا على المنظر الذي يحدده له المخرج ، ويقف المخرج ليدرب الممثلين والممثلات

يزيد الفلم الناطق على ذلك ان توضع على مقربة من الممثلين آلة التقاط الصوت ، سواء فوق رءوسهم أو الى جانبهم أو عند اقدامهم حيث يشير المهندس الخاص تبعاً لمصلحة تموجات الصوت ، وهذه الآلة متصلة باسلاك طويلة جداً تنفذ من جدران الاستديو الى غرفة خاصة بعيدة ، فتنقل الاسلاك تموجات الصوت الى آلة كبيرة تسجلها هناك تحت مراقبة دقيقة جداً من مهندس الصوت

فاذا أتم المخرج عمله التمهيدي ، وأشرف على كل شيء بنفسه ، صاح بأن استعدوا فيقفل باب الاستديو فوراً وتنطلق في الخارج أنوار خاصة تنبيء حرس الاستديو ان العمل قد بدأ فيمنعون الغوغاء ويبعدون كل من يقرب من المكان . ثم يعطى المخرج اشارته ويصيح : « ابتديء » . .

يقوم الممثلون بادوارهم في حذر تام ، والعيون يقظة والآذان مرهفة حتى اذا انتهى الموقف صاح مهندس الصوت من غرفته البعيدة في الميكرفون : « كويس » ويقول المصور : « كويس » ويقول مهندس الضوء : « كويس » ويصيح المخرج الفني : « كويس »

فاذا اجمع الاربعة على ان المشهد كان موفقاً في الصوت والتصوير والاضاءة والاخراج . أعطى المخرج اشارة ثانية وبدأوا العملية كلها من جديد ، ذلك ان الدفعة الأولى كانت للتجربة . وأما الثانية فتدور



الاستاذ محمد كريم يشرح الموقف والحديث للممثلين سراج منير وأمينة رزق في رواية « أولاد الذوات » الناطقة وقد ظهرت فوق رءوسهم آلة التقاط الصوت وخلفهم آلة التصوير وحولهم مهندس الصوت والنور والتصوير

فيها آلة التقاط الصوت هناك فتسجله وآلة التصوير هنا فتلتقط المنظر كاملا

وقد يحدث ان يسعل الممثل أو يعطس أو يتردد في نطق كلمة أو يخطيء في اشارته أو تحوله لازمة من لوازمه كأن يمسح انفه او يرفع « بنطلونه » ! عندها يعطي المخرج اشارته ويصيح بالتوقف، فتتوقف هناك آلة تسجيل الصوت وهنا آلة التصوير . . . .ويعاد المنظر من جديد

فاذا انتهت عملية الاخراج والتصوير وتسجيل الصوت انتهى عمل الممثلين وبدأت عملية فنية أخرى ادق واصعب من الاولى لدى المخرج الفني

فى تلك الغرفة النائية البعيدة عن الاستديو تسجل تموجات الصوت التى تنقلها الاسلاك بواسطة الميكرفون ، على جانب عمودي من فلم تام الشبه بفلم التصوير

ويعطى هذا الفلم للمخرج الفني مع فلم التقاط المناظر ، فيأخذها بعد تحميضهما وتثبيتهما الى آلة خاصة يضعهما تحت عدسات مكبرة تدور بواسطة الكهرباء ، فيرى التمثيل ويسمع اصوات الممثلين . وعمله المهم هنا

هو التوفيق بين الشريط الناطق وصور التمثيل . فاذا وفق بينهما تماماً واصبح

الحديث يطابق حركات الشفاه والمواقف ، شبك الفلمين بدبوس وارسلهما إلى عامل مختص يبدأ بعملية اخرى جديدة

هذه العملية هي أن يوحد بين الفلمين في فلم ثالث يجمع الصور والحديث المقابل لها في آن واحد

والحديث أو الصوت كما يرى القارىء ذلك موضحاً في الصور المنشورة مع هذا المقال هو تموجات دقيقة جداً تقع في اربعة مليمترات من عرض الصورة إلى يسارها

بهذه العملية ينتهي « النجاتيف » وتصبح بين يدى المخرج صورة أساسية للفلم يستطيع أن يطبع منها العدد الذي يلزمه من النسخ

ويعطي « البوزتيف » أو الصورة المأخوذة عن الفلم الاساسي (النجاتيف) إلى دور السينما فيضعه عامل العرض Opérateur في آلة السينما ثم يعرض على الجمهور



الاستاذ محمد كريم يتابع حديث الممثلين في الفلم الناطق (باريز) وخلفه المصور والمهندس في الاستوديو

في اسفل :

١ ـ فلم الصوت ونرى فيه الاهتزازات الى الجانب الايسر



٢ ـ فلم الصور ونرى الى جانبه الأيسر فراغ معداً لنقل الصوت اليه



٣ ـ الفلم القابل للعرض وتظهر فيه الصور والى يسارها اهتزازات الصوت

جولة الكواكب في بيوت النجوم

مجنونة السينما...!



في غرفة الجلوس

— هالو . . شركة بنك مصر . . ؟

— أيوه يا فندم . .

— انده لي حسن افندي مراد المصور حالا . . .

— افندم . . أنا حسن مراد

— اسمع يا سي حسن ، أنا عزيزة أمير عايزاك تنزل حالا . حالا دلوقت تاخد الكمرا وتروح ع المحطة تنتظرنا وأرجوك وأنت هناك تطلع عند سكرتير الباشا تاخد منه تصريح خصوصي عشان تصور في المحطة

— حاضر يا افندم !

(وتقطع المواصلة)

— هاللو .. منزل خديجه هانم .. ؟

— أيوه يا زوزو أنا خديجه ..

— يا سلام يا ست خديجه انت لسه نايمه لغاية دلوقت .. تعالى حالا .. حالا دلوقت أحسن عايزين نصور بعض مناظر . . وانت لوحدك اللى غايبه ..

(وتقطع المواصلة)

— ياولد .. ولد ياحسن . شوف حالا شنطة المكياج والعقد والحلق اللي كنت لابساهم في الصبح

(وتجري خادمها حسن لينفذ أمرها)

— يا احمد . . . احمد . . عايزاك حالا تشوف . . والا هات سيجاره في الاول ..

(يناولها زوجها أحمد افندي الشريعي سيجارة منتظراً بقية الطلب .. !)

— آنستنا .. شرفتنا يا استاذ !

ويكون الاستاذ (كاتب هذه السطور !) قد أمضى ساعة أو تزيد الى جانب السيدة عزيزة أمير (مجنونة السينما كما نسميها !) وهي « تجري وترمح » بين التلفون وغرفة الجلوس والصالون ، هنا تحادث زملاءها في الفلم ! وهناك تحادث زميلاتها أو اصدقاءها ، وهنالك تصدر أوامرها السريعة جداً ، وهي شعلة من الحركة وجذوة من النشاط ، يخيل اليها ان استطاعت أن تخلق العالم من جديد وتبدل به عالماً آخر في دقيقة وبضع ثوان .. !

وعزيزة أمير مريضة بالسينما مرضاً طويلا مزمناً . انتقلت اليها عدواها فسرت في عروقها مسرى الدم منذ سنة ١٩٢٣ أيام سافرت الى باريز وسألت صديقها صاحب السعادة قليني فهمي باشا أن يقدمها لشركة جومون فلم ، ففعل راضياً ليطفىء لهيب نفسها المتعطشة الى السينما ..

وكان أول فلم بدأت اخراجه وتصويره في سنة ١٩٢٧ هو فلم « ليلى » فكان نواة الافلام المصرية ، وأول عمل سينمائي تشهده مصر اعقبته بفلم « بنت النيل » ثم اشتركت مع فرقة تركية في تمثيل الرواية السينمائية « المؤلفة المصرية » فسافرت لالتقاط مناظرها وفصولها الى تركيا وبلاد اليونان وفرنسا

وبين رواية « بنت النيل » ثانية رواياتها و« المؤلفة المصرية » عدة أفلام وروايات أخرى قامت باخراجها ، واشتركت في تأليفها . واستحضرت الى مصر بعض الممثلين الاجانب ليقوموا فيها بادوار خاصة . ولكنها لاسباب قاهرة أرغمت على اهمالها وتركها بعد أن صرفت عليها الشيء الكثير

والغريب جدا أنك تجد السينما وفكرة السينما وتصوير السينما تشغل بال عزيزة وتملك عليها عواطفها وشعورها وحواسها . في أوقات يقظتها ونومها . أقول والغريب جداً في هذا الشغف وهذا الجنون بفكرة السينما والتعلق الشديد بها ، أنها لم تربح يوماً قرشاً واحداً من مجهودها الطويل العنيف . وانما دائماً تبذر وتسرف . حتى بلغت مجموع خسائرها الظاهرة المقيدة التي عرضت فواتيرها وقسائمها على وزارة المعارف يوم فكرت هذه باعانة التمثيل السينمائي . بلغت خسائرها ستة عشر الف جنيه

جعلت يوماً من بدرون منزلها الذي تملكه في جاردن ستي . معملا للتحميض والتصوير واخراج الافلام زودته بكل المعدات والآلات اشترتها أثناء طوفتها في فرنسا والمانيا . ولم تلبث أن هجرت البيت وأهملت هذه العدد والآلات وأقامت بعدها في مصر الجديدة . فانشأت

هناك معملا جديداً وأقامت أول « استديو » للتصوير وأخذ المناظر في مصر للسينما . ولم تلبث أن هجرته وأهملت الاستديو . وانتقلت بعد شهور الى الزمالك .

وهكذا ... تجد السينما هي معبودها الأوحد والمالكة عقلها وقلبها . تعيش لها وتعمل من أجلها وتصرف في سبيلها كل قرش يصل الى يدها . وهي دائمة التنقل والتجديد والتبديل في كل شيء حتى في زملائها وأصدقائها

وتجد عزيزة في طريق نجاحها وعملها كل يوم عثرة . وتقف في طريقها الصعاب كالجبال الرواسي . تدكها بعزيمتها الصادقة . وتنسفها في سبيل تحقيق غايتها . وان كانت قد أصبحت شعلة من العصبية . تثور وتضطرم لأقل سبب

هي الممثلة المصرية الوحيدة التي طافت بجميع عواصم أوربا ومدائنها الكبيرة . ولا ينقضي عام دون أن تسافر الى الخارج لا للترويح عن نفسها وانما لفكرة جديدة طارئة مبعثها السينما

تعيش اليوم مع زوجها في منزل قريب من كوبري الزمالك . تهجره قريباً كعادتها الى حدائق القبة فهي لاتحتمل البقاء في بيت أكثر من عام وان اتفقت على « توريق » الجدران وتحسين مظهره الفني الكثير

تجتاز الباب الى مدخل فسيح يحوي طقما من المقاعد المريحة . ومكتباً الى اليسار عليه التليفون والى يسار الداخل غرفة الصالون تعقبها غرفة الجلوس . كلتاهما جميلتان مؤثثتان برياش بديعة مزدانة الجدران بالصور المختلفة . بينها مجموعة رسومها في مواقفها السينمائية

وفي الصدر غرفة المائدة . وقل أن تخلو مائدتها سواء عند الغداء أو العشاء من الاصدقاء والى اليمين طرقة تؤدي الى غرفتين للنوم والتواليت ثم المطبخ ودورة المياه

هذه لمحة موجزة عن حياة عزيزة أمير الخاصة يستطيع القارىء أن يكون منها فكرته عن مجنونة السينما

« دودو »



أمام مكتبها مع زوجها يفحصان بعض الافلام







على المائدة مع زوجها

الى اليمين : عزيزة تداعب قطها

فى اسفل : فى ساعة فراغ







كيف يلبس

يقال ان المرأة لا تتأنق في ثيابها لاكتساب اعجاب الرجال وانما لاغاظة النساء . فان المرأة تعلم علم اليقين انها اذا ارتدت زيا مبتكراً لم يسبقها اليه أحد اثارت حسد زميلاتها وغيظهن ولهذا لا تفتأ تسعى في تجديد الموضات . وتجد في ذلك لذة أكثر مما تجده في ثناء الرجال واعجابهم وماذلك إلا لان الرجال لا يدركون اسرار الموضة ودقة الأزياء ولا يلفت نظرهم ما يدخل عليها من اشياء طفيفة هي الشكل في الشكل عند النساء

وأكثر كواكب هوليوود بذخا في الثياب هي كلارا بو فهي تشتري ثيابها دون حساب وتبسط كفيها بسطا يبتهج به اصحاب المحال التجارية . وما ذلك الا لانها تعرف ان سر فتنتها في حسن هندامها فتراها ترتدي ثياباً بهيجة ذات بهرج وزخرف لا تجرأ الفتاة الاصغر منها سناً على ارتدائها

وقد ينظر النساء الى تبهرج كلارا في ثيابها باستنكار ونفور ولكنهن في قلوبهن يحسدنها ويتمنين لو استطعن أن يرتدين مثل ما ترتدى

ولا تهتم كلارا بنوع الثوب وانما تهتم بمظهره ولونه فهي لا تطلب من المحل التجاري ثوبا للسهرة أو ثوباً للعشاء أو ثوباً للطريق وانما تطلب شيئاً فاقع الصفرة أو ارجواني الحمرة أو صافي الزرقة فتلبسه في أي وقت وفي اية مناسبة !

والشقيقات تالمادج ، نورما وكونستانس وناتالي ، من أكثر كواكب هوليوود تأنقا حتى انك تجد في محل « جرير » كبر محال هوليوود للازياء حجرة خاصة تدعى حجرة تالمادج لانها لا تخلو من واحدة منهن في أي يوم من الايام

وكذلك تعتبر بتي كومسون من أكبر عملاء محال جرير فلها في أول كل موسم طلبات جمة وثياب عديدة تفصلها في وقت واحد ولا يقل عددها عن عشرين

وتتبع ايفلين برنت ونورما شيرر الطريقة نفسها فتشتري كل منهما ثياب الموسم كلها دفعة واحدة

ويبلغ متوسط ما تصرفه الممثلة الواحدة على ثيابها في السنة الواحدة خمسة عشر الف ريال أي ما يقرب من أربعة آلاف جنيه . وأكثرهن يشترين ثيابهن دون ان يسألن عن الثمن ثم يلقين كل ثوب منها بعد ارتدائه مرة واحدة أو مرتين على الأكثر

وكونستانس بنيت وجلوريا سوانسون هما الممثلتان الوحيدتان اللتان لا تزوران محلات جرير فانهما تصنعان ثيابهما في نيويورك وباريس

وقد كان للثياب اثر عميق في حياة جلوريا سوانسون فقد كان سر نجاحها في أول الأمر راجعاً للفساتين المبتكرة الانيقة التي كانت ترتديها في التمثيل وكان لديها رسام خاص يضع لها رسوم الموضات والازياء

وهي أول من ابتكر الثوب المكشو[...] عند شكل « ٧ » وأول من ابتكر الفساتين ذا[...] الاض عند الحانبين

وأما بيبي دانيلز فهي شغوفة بأن ترتد[...] أنوا الثياب دون ان تشتريها ولذلك تذهب ك[...] ال حيث ترتدي بعض الفساتين وتشترك مع عاما[...] ا الفساتين على جماهير المشتريات

وتشذ جريتا جاربو عن النساء جميعاً فهي تق ولا تحمل نفسها مؤونة التأنق فتراها تختار أبط وتطلب ازالة ما فيها من زخرف أيضا حتى تاد

وتراها تلبس الثوب نفسه صباحا وظهراً و ولا تخص كل ساعة من ساعات النهار بثوب شأن زميلاتها

وتكره ماري بكفورد زيارة المحال التجار تستدعي أحد أفراد المحل الى دارها ليأتيها بأنواع منها ما تشاء

وبعض الممثلات يخضعن لآراء ذويهن في اللبس كواير ولويس موران وكل منهما تصحب أمها لشراء ثيابها وترضى بما تختاره لها الأم

ولو أنه اقيمت مسابقة في هوليوود عن احس للبائعات وصانعي الازياء لفازت من بينهن دون شك وبيبي دانيلز وكلارا بو . .

أما جريتا جاربو فانها لا تفوز بصوت واحد



من اليمين الى اليسار : كلارا بو ، ماري بيانه ، كونستانس بنيت ، بيبي دانيلز ، نورما شيره



كشو عند الظهر على
ين ذا الاطراف الطويلة

ترتد أنواعاً مختلفة من
ب كا الى محال جرير
ع عاما المحل في عرض

ما فهي تقيم للثباب وزنا
ختار أط أنواع الفساتين
حتى ذاد بساطة
وظاً ومساء وليلا .
دارسوب خاص كما هو

لمحال تجارية بنفسها بل
أتيها أنواع الفساتين فتنتق

ين في اللبس فهناك جون
صحب أمها عندما تذهب
م

د عن احب الكواكب
ن دون شك ماريون دافيز
.

ت واحد !

تخت الغناء

والتطورات التي مر بها

... تكن للجماهير المصرية الى أمد قريب عهد بتخت الغناء اذ كان ظهوره أمامهم قاصراً على ليالي الافراح » وبعض حفلات خاصة لم يكن يسمح بحضورها الا لطبقات معينة . ولهذا كان الجمهور يحن شوقاً الى الطرب دون أن يستطيع ارواء ظمئه من منهله الصافي فلم تكن هناك حفلات عامة يتجه اليها محبو الطرب وعشاق السمع كما نرى اليوم

واستمرت حالة الشوق التي كابدها الجمهور امداً طويلا حتى ظهرت في الجو بدعة جديدة هي « اسطوانات الفنوغراف » اذ عبأت اصوات معاصريها من أمثال المرحومين الشيخ سلامه حجازي والشيخ يوسف المنيلاوى . ومن ثم أقبل عليها الجمهور اقبالا شديداً فبيعت اسطوانة الاول بخمسين قرشاً في وقت كانت قيمة النقود فيه غير حالتها اليوم ، وكم من ادوار ملأها الشيخ في اسطوانتين — لا واحدة — فكان الناس يحرصون على أن يدفعوا « الجنيه » كاملا للاحتفاظ بامثال هذه الادوار

ورأى الشيخ سلامة مقدار تهافت القوم على اسطواناته الغنائية التي اشترك معه فيها تخت الآلات ، فاجتهد أن يدخل ذلك التخت في بعض رواياته المسرحية ونجح في خطوته هذه اذ أقبلت الجماهير افواجا على روايتي « علي نور الدين » و « صدق الاخاء » اللتين احتوتا مشاهد يشترك فيها مع الشيخ تخت الآلات الذى لم يكن أحد يراه فى غير (قهوات الرقص) أمثال الف ليلة ونزهة النفوس والالدرادو . وكانت تحتل الاولى — توحيده والثانية منيرة المهدية والثالثة اللواندية ، ولم يكن يرتاد هذه المحال غير طبقات لا يستريح للاختلاط بها أحد من هواة الطرب الصحيح

واستمرت الحال على ذلك الى أن اتقدت شرارة الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ فاقفلت — بأمر السلطة العسكرية — جميع محال الرقص ومرت فترة طويلة أتت على كل ما ادخره المغنون من أموال ، ووجدت السيدة منيرة أن خير ما تفعله هو أن تؤلف فرقة تمثيلية ووجدت في روايتي (علي نور الدين وصدق الاخاء) أكبر معين لها فبدأت بهما عملها الفني

ووضعت الحرب أوزارها . وجاءت سنة ١٩١٩ ولم يبق من مشهوري المطربين غير القليلين ومن بينهم صالح عبد الحي وعبد اللطيف



تخت الآلات العربية في القرن التاسع عشر

البنا وزكي مراد . ورأى الاستاذ زكي عكاشه — وكان مسرح حديقة الازبكية قد كمل بناؤه — أن يستفيد برغبة الجمهور في الطرب فاتفق مع الاستاذ صالح عبد الحى على احياء حفلة غنائية — بالتخت — على خشبة المسرح . وكانت هذه أولى الحفلات العامة التي أجيز للجمهور حضورها بتذاكر موزعة ، ولذلك امتلأت مقاعد « التياترو » ومقاصيره ، وقد كان هذا مشجعاً لزكي عكاشه على اعادة الكرة . وبعد ذلك انشىء بوفيه الحديقة وسمح للمطربين أن يحيوا فيه حفلات الغناء فطرب الناس هناك لصالح عبد الحي ومنيرة المهدية وفتحيه أحمد وغيرهم

وفي هذا الوقت برز الى الوجود شخص الفتاة الريفية « أم كلثوم » فأحيت أولى حفلاتها بالقاهرة في مسرح البوسفور — البيلوت باسك الآن — وظهرت بين طائفة من المعممين واستراح الناس لصوتها وسكنوا لحلاوته

وظهرت بعد ذلك طائفة المتعهدين فغمرت السوق بالوان الطرب وأصناف الغناء ، وهموا بالاستعانة بالمشهورين من أمثال عبد الوهاب وأم كلثوم وفتحية ، على بوار الحفلات التمثيلية في المسارح بأن يمهدوا لأحدهم أن يغني على التخت بين فصول الروايات وهكذا امتد ذلك العنصر الجديد فتبعه الناس أينما حل

ولعل من الظريف في هذه المناسبة أن نذكر تلك الفكرة التي اختمرت في رأس الاستاذ يوسف وهبي بعد ذلك . فقد رأى أن يعيد عهد المرحوم الشيخ سلامه حجازي في روايتيه المشهورتين على نور الدين وصدق الاخاء . فلما تقدم اليه الاستاذ عبد الرحمن رشدي بروايته « تحت العلم » أدخل فيها مشهداً يظهر به تخت الغناء وأراد أن يتفق مع السيدة فاطمه سري ولكنها رفضت ومن ثم أسند الدور الى السيدة فاطمه رشدي الا أن المرض أقعدها عن تمثيل الدور فاضطلعت به السيدة زينب صدقي وأطربت الحاضرين — على التخت — بطقطوقة (اسمر ملك روحى) وبدور (ما احتيالى) . . ولا داعي لبيان نتيجة هذه المجازفة خصوصاً وأن للسيدة زينب صوتا . . باعيني عليه!!!

وبعد ذلك افتتحت السيدة بديعة مصابني صالتها العتيدة وجعلت للتخت مكانا فيها فاصبح عشاق الطرب يستطيعون أن يشنفوا آذانهم حيثما شاءوا وكيفما أرادوا

ولكن . . هل أفادت الصالات تخت الغناء؟ أم تكاد تقضي عليه القضاء الاخير؟

ذلك ما سنفرد له بابا خاصاً في عدد تال

سهيل

هل تعلم ؟

* أن البريد حمل في ذات يوم الى الآنسة ام كلثوم شيكا من شخص مجهول بمبلغ مائتي جنيه دليل اعجاب وتقدير !

* وأن كلا من السيدة عزيزة أمير والسيدة منيرة المهدية والاستاذ يوسف وهبي يحمل بعض الاوسمة الايطالية !

* وأن تالولا بنكهيد الممثلة الانجليزية التي تعتز بها الآن هوليوود وتؤكد أنها سوف « تضرب جريتا جاربو على عينها » يتغير لون عينيها تحت تأثير الأضواء تغيراً غريباً فيكون حيناً أزرق وحيناً أخضر وحيناً أشهب !

* وأنها تحفظ عن ظهر قلب روايات شكسبير كلها والانجيل من أوله لآخره !

* وأن جارى كوبر عاد الى امريكا بعد أن طاف باوربا وأفريقا دون ان يشتري شيئاً له أهميـة . . وانما جاء بقرد صغير من فصيلة الشمبانزي هو كل ما اقتناه في رحلاته !

* وأن موريس شيفاليـه اصيب بجرح شديد منذ ١٨ سنة وهو في ميدان القتـال الفرنسوي وسقط أسيراً في قبضة الالمان فقضى في الأسر ٢٦ شهراً ! . .

* وأنه لايزال يحمل في رئته اليمنى شظية من شظايا القنبلة التى أصابته في أيام الحرب العظمى ! !

* وأن ماري بكفورد لم ترقص أبداً مع أي رجل منذ زواجهـا بدوجلاس فيربانكس الا مع زوجها !

* وأن ليلى داميتا ولدت في باريس وتعلمت في مدارس الراهبات في البرتغال واسبانيا وبلجيكا واليونان !

* وانها تتكلم بطلاقة اللغات الانجليزيه والفرنسوية والالمانية والاسبانية والبرتغالية واليونانية وتتقن عدة لغات أخرى !

* وان مارلين ديتريش من ابرع الناس في الغناء والرقص وعزف الكمنجة والبيانو وقيادة السيارات والسباحة ولعب التنيس !

* وان شستر موريس لم يحمل طول عمره ساعة ؟

* وان جريتا جاربو هي الممثلة الوحيدة التى قضت حياتها التمثيلية في هوليوود ـ وقدرها سبع سنوات ـ دون أن تكون لها أية علاقة باي رجل كائنا من كان. ولم تتصل باحـد . لا بحب ولا بزواج



مارلين ديتريش

نادرة

تصف طريقها الى السماء ... !

كنت منحرفة الصحة متوعكة المزاج اثر سهرة غنائية طويلة احييتها في الليلة السابقة ، فلم استطع النهوض أو ترك الفراش في الصباح التالى

وأوشك النهار أن ينتصف فجاء « ابو سليمان » خادمي يطرق باب غرفتي ليوقظني حاسبا انني مستغرقة في نوم عميق انساني القيام . فاخبرته بمرضي وأمرته الا يستقبل احداً من الزائرين ، فانا لست في البيت حتى استعيد صحتي ونشاطي اولا

ومضيت في صمتي وهدوئي وراحتي ، فاذا جرس التلفون يدق فجأة فامسكت بالسماعة ارفعها الى اذني وانا بين عوامل مختلفة

— هالو .!.

— منزل السيدة نادرة . . . ؟

— أيوه يا أفندم مين حضرتك . . ؟

وأحسست أن الصوت غريب لم يطرق أذني قبل الآن . . ولابد أن يكون وراء هذا الحديث مفاجأة

— أنا عاوز السيدة نادرة نفسها . .

— أنا نادرة . . ومين حضرتك . . ؟

— تشرفنا يا أفندم . . أنا مندوب شركة سينمائية مصرية تود الاتفاق معك حالا للقيام بدور أول في رواية سينمائية ناطقة

— رواية سينمائية .. ! هل تقصد التحدث الى نادرة المطربة . . المغنية نادرة تقوم بدور في السينما الناطقة . . ؟

— أيوه يا أفندم . . أنا اعني نادرة المطربة بنفسها . . ونريد الاتفاق باسرع ما يمكن

— اذاً . . . اذاً . . . لا . . أنا متعبة اليوم واكون شاكرة لو تكرمت بزيارتي غداً في منزلي لعرض شروط الاتفاق

ونهضت اعتدل في فراشي أثر هذه المفاجأة العجيبة ، أنا أمثل في السينما . . ؟ وأي دور أقوم به وأنا لست ممثلة ولا أدري عن التمثيل شيئاً . . !

وقفزت مسرعة أقف أمام المرآة اتفرس في وجهي وأغدو وأروح وأنا اتخيل نفسى على الشاشة البيضاء ، فابتسم واضحك وقد فارقني التعب والمرض بهذا النبأ الغريب

احب السينما جداً ، وقل ان يفوتني مشاهدة فلم جديد ، ولكن ان أصبح نجمة سينمائية ، لم يخطر ببالى هذا الخاطر مطلقاً ... !

انا مطربة ، يعرفني الجمهور اغني فاشجيه ، فهل أصبح ممثلة أيضاً . . وسينمائية مرة واحدة وكيف استطيع التمثيل ، وماذا يحدث لو سقطت . . . ؟ ترى هل اقبل أم ارفض . . !

وغمرني سيل من العوامل المختلفة تتنازعني وأنا لا ادري أي مصير يخفيه لى الغد في طيات المجهول ، وظللت استبطىء الساعات ، ولو كنت اعلم انني سأصبح هدفاً لهذه الافكار تتنازعني ، لسارعت بالمقابلة ولما اوجأتها للغد

وحل الموعد في اليوم التالى ، وكان قد غالبني الظن بان حديث الأمس كان دعابة لا اكثر ، حتى حضر الى مندوبو شركة نحاس فلم

وجاءوا يعرضون علي شروط الاتفاق ، على أن اقوم بدور هام عماده الطرب والغناء ، فسررت للفكرة قبل ان اعرف الدور وقبلت الشروط



نادره

ولم تمضى أيام قليلة على توقيعي العقد حتى بدأ العمل ، وحتى كنت اقف وجهاً لوجه ، وللمرة الاولى في حياتي امام اساتذة التمثيل وكبار رجاله في مصر . . وامام السكامرا . .

مرت التجربة بنجاح ، وأخذت مئات الأمتار من الفلم هنا . ثم رأت الشركة أن نسافر الى فرنسا لالتقاط الجزء الناطق الغنائي . فسافرت مع من سافروا ، ولم أكن قد ركبت البحر قبل ذاك ، فاصابني دوار البحر واشتد بي المرض حتى القت الباخرة مرساها على شواطىء فرنسا

فرنسا . ! . فرنسا التي سمعت عنها كثيراً وشاهدت منها في الافلام وقرأت عنها في القصص والأخبار كثيراً . اطأ ارضها بقدمي لأول مرة ممثلة في الفلم الناطق . أي عجب لتصاريف القدر . . !

هناك ... في استديو فخم كبير ذهبنا نقوم بالعمل سريعاً وكنت قد حفظت كلمات دوري الناطق ، ووصلات الغناء ، فلماحان وقت عملي ، ورأيت المدير الفني يقدمني لتمثيل الدور وسط مظاهر العمل الجدي في وسط غريب وعمل جديد لم آلفه ، خانتني الشجاعة ، ورأيتني ضعيفة مضطربة خائرة الأعصاب لا اقوى على الكلام أو الغناء .

وقف مدير الاستديو الفرنسي الى جانبي يشجعني ويحاول ان يذهب بخوفي ، وزملائي المصريون الى جواري يستحثونني على العمل وانا مرتبكة وقد بردت اطرافي لا استطيع المضي ، حتى ارجىء العمل الى اليوم التالى

استجمعت كل قوتي وشجاعتي ، اردت ان اتغلب على ضعفي مهما يكن الأمر لاظفر بالفوز والنجاح في هذا الميدان الجديد . فمضيت الى الاستديو في اليوم التالى وأنا مليئة بالأمل قوية بالفأل الحسن ، ووقفت في رباطة جأش امام السكامرا والميكرفون وقد وضعت قدمي ثابتة على أول درجة من سلم النجاح . .

فاذا رأيت الفلم الناطق الغنائى « انشودة الفؤاد » فاذكر حين تراني ان هذه أول مرة في حياتي وقفت فيها امام السكامرا . وأول مرة كنت فيها ممثلة المرجان ناجية الطلب . . واحسبني قد تجاوزت الخطوة الأولى بنجاح . .

الحياة والحب وجلوريا سوانسون

بقلم دوروثي دانيلز سكرتيرتها السابقة

من وقت غير بعيد كانت جلوريا سوانسون محط انظار العالم ، فاتنة ، رائعة ، ساحرة ، ذائعة الشهرة والصيت . . ثم طويت طي النسيان وفي ٥ ابريل الماضي عاد الناس يتحدثون عنها

وكان ذلك عند ما ذكرت الصحف أن المسز ميكاييل فارمر — التي كانت تدعى فيما قبل جلوريا سوانسون — وضعت غلاما في منزلها الذي تسكنه مع زوجها في لندن

فما هي قصة هــذه النجمة العجيبة التي فتنت الرجال والنساء ؟ وما سر حياتها وغرامياتها ؟

يعرف الناس جميعاً أنها في الثالثــة والثلاثين من عمرها وأنها تزوجت أربع مرات وأن لهـ ابنتين احداهما في العاشرة من عمرها ، وابناً تبنته ويدعى جوزيف وعمره الآن ثماني سنوات . . ولكن الناس لايعرفون جلوريا الحقيقية

كانت حياة جلوريا سلسلة وقائع غرامية ، ومع ذلك فانها حافظت على كرامتها ومركزها . وكانت تضع مصالحها فوق كل اعتبار آخر حتى إنها تعتبر أقدر امرأة عملية في عالم السينما . وقد عرفت كيف تستغل أموالها حتى ان ايرادها اليوم يبلغ مائتي الف جنيه سنوياً

وقد قالت لى جلوريا في ذات مرة : « عندما كنت طفلة صغيرة أقضي نهاري في التأمل والذهول وأتخيل نفسي وقد نلت كل ماتشتهيه نفسي . كنت أتخيل أنني ظفرت بالسعادة في الحب . وانما كنت أختلف عن باقي الفتيات بانني سعيت لتحقيق خيالاتي وقد أيقنت أنه لايجدر بي ان انتظر عونا من اي انسان بل يجب ان اعتمد على مجهودي الشخصي »

وقد طوحت بها المقادير الى استوديو صغير في شيكاغو في ايام السينما الاولى عند ما كان شارلى يمثل روايات ذات فصل واحد

وهناك تعارفت بوالاس بيرى وكان اصله مروض فيلة في احد الملاعب وقد تعاقد معه الاستوديو لتمثيل بعض افلام مضحكة فاختارها لتمثل امامه



جلوريا سوانسون

وكان والاس يدفع ٣٠ جنيهاً اسبوعيا فكان يعتبر عند ذلك من اكبر الممثلين مرتبا

وعاشرت جلوريا والاس وتعلما بالحب طويلا ، ثم استدعاه ماك سنيت الى هوليوود . وكان ماك سنيت عند ذاك اكبر المخرجين ففرح والاس بيري بذلك ورحل بعد ان وعد جلوريا بانه سيرسل فيستدعيها ويتزوجا بعد ان يستوطن هوليوود

وصدق والاس في وعده وارسل يستدعي جلوريا وتزوجها وكانت تعد نفسها اسعد الناس وقد علمها والاس اهم الدروس التي تحتاج اليها الممثلة وهي كيف تقابل الناس وكيف تكتسب ودهم

وكان والاس معروفا في عالم السينما وله اصدقاء عديدون من الممثلين والممثلات فكان يعرف بهم زوجته وهكذا استطاعت ان تظهر في مجتمعات هوليوود ولكنها راحت تفكر في أشياء اهم من ذلك . . راحت تفكر في الشؤون المادية وراحت تفكر في أن زواجها بوالاس لايطول ويجب ان تفكر في نفسها ولذلك صارحته بانهـا لابد لها من أن تسعى لحظها وهكذا افترقا صديقين . . ومازالا حتى اليوم صديقين

تزوجا في سنة ١٩١٦ وافترقا نهائيا في ديسمبر سنة ١٩١٨ وقد قالت جلوريا انها نعمت في هذه السنين خير نعيم وكانت مخلصة في قولها

وقابلت بعد ذلك رجلا عديدين وعاشرت أشخاصا عديدين ولكنها لم تعشق العشق الصادق الا عندما قابلت هربرت سومبورن

وكان نقيضا لوالاس بيرى فهو رجل كثير الاناقة رقيق المظهر جميل الطلعة

وفي ذلك الوقت رآها سيسل دي ميل اكبر أساطين السينما وزعيم مخرجيها فاختارها لبعض افلامه وبدأت شهرتها من ذلك الحين . . وكان ذلك في سنة ١٩١٩

وفي اثناء عملها بالاستوديو قابلت مارشال نيلان وصادقته صداقة متينة قيل عنها أشياء كثيرة ولكن الحقيقة ان قلبهـا في ذلك الوقت لم يكن يتسع لغير زوجها الثاني هربرت سومبورن

ومع ذلك فما لبث الحب ان فتر في قلب الزوجين اذ كان كل منهما يهتم بأعماله اكثر من اهتمامه بزوجه وانتهى الامر بينهما بالطلاق في سبتمبر سنة ١٩٢٣

وكثيراً ماقالت لى جلوريا عنه : « لقد احببته بكل قواى وكنت اعتبره اكثر رجل العالم فتنة وروعة »

واشتهر امرها بعد ذلك واصبح اسمها ملء الافواه والمسامع وحركاتها ملء الصحف والمجلات فلم يعد يجهل العالم عنها شيئا . . وليس هناك من يجهل انها تزوجت بعد ذلك المركيز دي لافاليز وهجرت السينما ثم طلقت منه بعد وقت قصير وعادت الى الاشتغال بالسينما وتزوجت في سنة ١٩٣١ المستر ميكاييل فارمر

وقد قالت لى جلوريا ذات مرة : « ان الحب له تأثير عجيب على القلوب فقد ذهبت الى امكنته وقت ما انا عاشقة فكنت اراها اجمل الامكنة وانجبها ، ثم عدت اليها بعد ان خلا قلبي من العشق فلم الق فيها اية فتنة . فالحب هو الذي يزين لك الحياة ويريها في اجمل مظاهرها »

بيني وبينك

يضيق نطاق هذه الصفحة عن الاجابة على جميع الاسئلة التي ترد الينا ، ولذا نضطر الى اهمال بعضها ونقتصر في الاجابة على ما يهم مجموع القراء

١ — هل حقيقة انه وقع خلاف بين دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بكفورد أدى الى طلاقهما ؟

٢ — يقولون ان شارلي شابلن سيمثل في مصر مع بعض المصريين فما قولكم ؟

احمد سعيد المراغي

(الكواكب) ١ — لم يحدث شيء من هذا القبيل

٢ — اشاعة كاذبة

■

١ — ما قرابة دوجلاس فيربانكس لكل من وليام فيربانكس ودوجلاس فيربانكس الصغير ؟

٢ — لمن الصورة التي في وسط مقال « القبلة على الشاشة البيضاء » الذي نشر في العدد ١٤ من الكواكب ؟

يوسف ميخائيل

(الكواكب) ١ — لم نسمع باسم وليام فيربانكس أما دوجلاس فيربانكس الصغير فهو ابن دوجلاس من زوجة مطلقة منذ سنوات عديدة

٢ — انيتا بايج وجون ماك براون

■

قرأت في إحدى الجرائد ثم في احدى المجلات ان جريتا جاربو أفلست ثم قرأت في « الكواكب » انها سحبت جميع أموالها من البنك وغادرت أمريكا فأي الخبرين أصدق ؟

ميشيل فكري

(الكواكب) أشيع ان جريتا خسرت الجزء الأكبر من مالها بسبب افلاس كروجر ملك الكبريت لانها سويدية مثله وكانت تساهم بجزء كبير من مالها في شركاته . ثم أشيع أيضاً أنها سحبت أموالها وغادرت أمريكا . والخبر الأول لا ينفي الثاني لأنه ربما تبق لها جزء من ثروتها هو الذي سحبته من البنك . . ولكن أشيع أخيراً ان الخبر الثاني كاذب ، ولا يبعد ان تكون معظم الاشاعات التي تروج حول جريتا جاربو كاذبة والغرض منها الاعلان عنها فقط

■

١ — هل في الاستطاعة أخذ مناظر سينمائية من اللوحة الفضية أثناء عرض الفلم بواسطة آلة تصوير كوداك أو بواسطة آلة تصوير سينمائية

٢ — هل يسجل الكلام والاصوات على الحافة اليسرى للشريط السينمائي الناطق أم على اسطوانات ؟

٣ — كيف تتحطم السفن والطيارات والسيارات في بعض الروايات ؟

٤ — هل انتهى الممثل الهزلي الكبير « شارلي شابلن » من روايته « نابوليون » وهل تسمح له فرنسا بأن يقوم بهذا الدور ؟

مصطفى احمد كرم

(الكواكب) ١ — كلا

٢ — يسجل بالطريقتين ، ولكن الاولى هي الافضل والذائعة الآن

٣ — يستعمل كثير من الحيل في أخذ هذه المناظر ، فأغلبها يؤخذ لسفن وطيارات وسيارات من الورق . أما اذا كانت حقيقية فلا تتحطم الا وهي فارغة ، ويحتال المخرج بخدعة حتى يتراءى للناظر انها تحمل أشخاصاً وركاباً

٤ — لم يشرع في تمثيله بعد . أما فرنسا فلا شك انها تسمح له بذلك

■

هل توجد بادارة مجلة Ciné Images أعداد قديمة منها ؟

م . ابو النجا

(الكواكب) نعم توجد ويمكن الحصول عليها بارسال طوابع بريد بضعف قيمتها الاصلية مع ذكر الاعداد التي تريدها

■

١ — قرأت أن الاستاذ يوسف وهبي يبني مسرحاً فاين هو هذا المسرح ، وهل يبنيه من ماله الخاص ؟

٢ — ما عمر : يوسف وهبي ، بهيجه حافظ ، عزيزه أمير ، أمينة رزق ؟

٣ — لماذا لا يمثل الاستاذ محمد كريم ؟

محمد كامل نور

(الكواكب) ١ — يبني الاستاذ يوسف وهبي مسرحاً في « مدينة رمسيس » بالزمالك من ماله الخاص

٢ — يبلغ الاستاذ يوسف وهبي الخامسة والثلاثين من عمره ، أما بهيجة وعزيزه وأمينه ف . . . « علمي علمك »

٣ — لأن نظره لا يساعده على العمل اذ تختلج جفونه باستمرار ، ولأن المخرج يجب أن يكون مخرجا فقط

■

١ — هل تباع مجلة « الكواكب » بجبل لبنان أو بيروت ، وما هو ميعاد صدورها هناك ، وكم ثمنها ؟

٢ — هل المطربة نادرة متزوجة ؟

٣ — هل صحيح مايشاع عن اعتناق الاستاذ عزيز عبد الدين الاسلامي ؟

رودلف الياس

(الكواكب) ١ — تصدر الكواكب في لبنان وسوريا مساء الأحد أو صباح الاثنين أما ثمنها فاربعة أو خمسة قروش سورية

٢ — كلا

٣ — نعم . عند ما تزوج فاطمة رشدي منذ سنوات واتخذ لنفسه اسم محمد المهدي

■

هل يمكنني الحصول على العددين الخامس والسابع من الكواكب وكم ثمنهما ؟

محمد احمد زعربان

(الكواكب) يمكنك الحصول على أي عدد من الاعداد القديمة اذا أرسلت الى الادارة عشرة مليمات (طوابع بريد) عن كل عدد

« فن »

جين هارلو

في حياتها الخاصة

تزداد جين هارولو شهرة في أميركا يوماً بعد يوم ويكفي انها هي التي كانت سبباً في ان ينتصر القوام الممتلىء على القد الضامر بعد ان ظلت النحافة مثال الجمال سنين طويلة

وقد تراها على الشاشة البيضاء عارية الساقين مكشوفة النحر والذراعين لعوبا مرحة فيخيل اليك انها من أكثر الفتيات استهتاراً وعبثاً ولكنك لا تلبث ان تغير من ظنك إذا رأيتها في حياتها الخاصة جمة الحياء سريعة الارتباك كثيرة الاحتشام تخجل من ان يرى زائرها طرف قدمها عارياً

واذا سألتها عن سر ذلك قالت : « ان الممثلة في حياتها الخاصة غير ما هي عليه في الستار . وان أكثر الممثلات اللاتي يظهرن أمام الجماهير وهن شعلة ملتهبة من العواطف المتأججة والوجد الثائر هن في الحقيقة من أكثر الناس احتشاماً وتحفظا . . وعلى الرغم من انني ابدو دائما على الستار عارية الساقين والذراعين فاني أكثر الناس خوفا من التعرض للبرد ولذلك تراني دائمة التدثر بالثياب والمعاطف ! . . . »

وقد يجيش في صدرك سؤال يدفعك اليه ما تراه من جمال جين ورقة حديثها وفتنة نظراتها فتسألها عن غرامياتها

وعند ذاك تجد جين وقد احمر وجهها خجلا كأنها الفتاة العذراء الجمة الحياء . . وتراها تلعثمت وارتبكت وكأنما أفزعتها بسؤال رهيب لا تجد عندها له جوابا



في عالم المسرح

اقتراح الى محمد

ليس القراء في حاجة الى تعريفهم « بالطالب » الظريف والممثل الخفيف الاستاذ محمد عبد القدوس ويكفي ان نحيلهم على مقاله « السادس العظيم » الذي نشرناه له في عدد « الكواكب » الماضي ليقفوا على ما كمن فيه من خفة روح وفلسفة لا يصل الى قرارها الا الراسخون . .

والاستاذ عبد القدوس كما يعرف الجميع مهندس في مصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات

ومرت بعبد القدوس فترة ازداد فيها العمل بالمصلحة وكان عليه ان يبقى واقفاً أمام منصة عليها الخرائط والرسوم وهو منحن فوقها مكب على التخطيط والتحبير

كثر العمل على هذه الوتيرة أياماً متتالية وكلما منى نفسه بتخفيف العبء في يوم جاء هذا اليوم اكثر عملاً من سابقه وهكذا . .

وأخيراً ، ضاقت أنفاسه وخصوصاً من انحنائه الى الامام فوق منصة الرسم فرأى أن يحتج على ذلك . . ولكن بذوق . . ومن ثم دخل على رئيسه في كثير من الجد والاهتمام وقال له : « أنا عاوز سعادتك تديني تصريح بأني أسرح بعد الظهر بعرقسوس »

ودهش الرئيس من هذا الاقتراح الغريب فسأله عن السبب . . قال عبد القدوس : « لأن كل شغلي في المصلحة بأعمله وأنا منحني لقدام . فعاوز بعد الظهر أشيل « قدرة العرقسوس » على صدري فاضطر أنحني للوراء . وبذلك احفظ توازني ولا أكون عرضة لتقوس الظهر وتشويه الجسم »

وكان هذا الاقتراح سبباً في تخفيف العبء عن زميلنا كبدس ، ومن ثم استطاع أن يذاكر دروس قاعة المحاضرات وان يكون « السادس العظيم » . .

اللجنة الدولية للإذاعة الفنية

تكونت لجنة دولية جعلت مقرها « باريس » ونشرت بياناً أذاعته في العام الماضي عن أغراضها التي ترمي الى خدمة الفنون والآداب والسلم بطريق السينما وقد ألفت لهذه اللجنة فروع في أغلب ممالك العالم ومن بينها مصر إذ وافقت الحكومة المصرية على الاشتراك في تلك اللجنة وجعلت على رأس فرعها في مصر سعادة وكيل المعارف العمومية

وقد خصصت هذه اللجنة مبلغ (مائة وخمسين ألف فرنك) لجائزة سنوية تمنح لأي شخص يقدم لها أحسن (سيناريو سينمائي) يخدم غرضاً من أغراضها وتقره هيئة التحكيم التي تجتمع بباريس في شهر يناير من كل عام

وقد تقرر منح جائزة هذا العام لكاتب قدم سيناريو لموضوع أسماه La Haine qui meurt أو (دفن الأحقاد) وانتدبت اللجنة مسيو جاستون هربير السينمائي الكبير لاخراج هذا الفيلم العالمي ، الذي يعرض في جميع البلاد المنضمة للجنة – ومن بينها مصر – حوالى شهر اكتوبر القادم وستؤلف هنا لجنة لتنظيم عرضه تضم بعض رجال العلم والأدب في مصر كي يكون الاحتفال بأول عرض للفلم بالغاً أكبر مظاهر الأبهة والفخامة . وقد نعود إلى ايضاح أوفى في عدد قادم

نادي دار الالحان والتمثيل

في سوريا

أقام نادي الالحان والتمثيل في الاسبوع الماضي حفلة شائقة في قصر فخامة رئيس الجمهورية السورية ، افتتحت بمعزوفة

وضعها النادي وسماها « مارش الجمهورية السورية » وقد وقف فخامة الرئيس وكافة الحضور اجلالا لهذه المعروفة . ثم عزف المدير الفني الاستاذ عمر النقشبندي قطعة على العود وأنشد الاستاذ ابن ... نائب الرئيس الاستاذ فوزي القلطقجي تقسيم كان آية في الفن . ثم عزف رئيس النادي الاستاذ رشاد ابو السعود على الكمان تقسيما من نغمة الحجاز كان له احمل اثر في النفوس . وكان مدير الحفلة الاستاذ عبدالوهاب ابو السعود وقد القى ـ باسم النادي ـ خطاب شكر لفخامة الرئيس والتمس منه أن يشمل النادي برعايته فلبى الطلب بلطفه المعهود ونصح اليهم ان يكونوا على اتصال دائم برجال الموسيقى في كافة الاقطار مع تتبع سير الفن ووعد بمساعدة النادي مساعدة فعلية

الذكرى التاسعة

لفقيد الموسيقى سيد درويش

تقيم لجنة تخليد عظماء مصر بجمعية هواة الفنون الجميلة باسكندرية حفلة للذكرى التاسعة لوفاة فقيد الموسيقى سيد درويش في يوم الخميس الموافق ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، وترجو جميع محبي الاستاذ الراحل ومقدريه من الادباء والشعراء ان يرسلوا بكلماتهم التى يودون القاءها بهذه المناسبة الى مدير الجمعية بشارع محطة مصر رقم ١٣ باسكندرية وذلك قبل يوم الاثنين الموافق ١٥ اغسطس ليمكن درجها ضمن برنامج الحفلة

فرقة رمسيس في حلب

بعث الينا الاديب « جميل محفوظ » كلمة من سوريا نقتطف منها ما يأتي :

« قرأنا كثيرا عن التقدم العظيم الذي امتازت به فرقة رمسيس فبقينا مدة طويلة ننتظر زيارتها لمدينة حلب ، واخيرا ابتهجنا بهذه الزيارة التى مثلت فيها خمس روايات وقفنا منها على دقائق الفن وآيات النبوغ المصرى

والذي يتجلى لكل من رأى حفلات رمسيس هو الفن الكامن في جميع افرادها وخاصة الآنسة الكريمة امينة رزق التي لم نر الى الآن سيدة غيرها بكت فابكت العيون وفرحت ففرح الكل معها

أما الاستاذ احمد علام فقد احيا رواية « عطيل » تماما حتى كان في مواقفه منقطع النظير

وقد نجحت روايات الفرقة وخصوصا روايتي « اولاد الذوات » و« أولاد الفقراء » نجاحا بعيد المدى ، وان مدينة حلب لتشكر فرقة رمسيس على تكرمها بهذه الزيارة وتأمل أن لا تحرم من معاودتها مراراً

ولا ننسى الثناء المستطاب على كرم الاستاذ يوسف وهبي وعلو نفسه فقد تبرع بايراد احدى حفلاته لدار الايتام الاسلامية وهو ما تشكره عليه الانسانية اجل الشكر

حول فيلم تحت ضوء القمر

وصلتنا الكلمة التالية من الاديب صاحب الامضاء :

« قرأت في الكواكب (العدد ١٣) كلمة لحضرة مراسلكم السكندرى يفهم منها أن الذي تولى اخراج النسخة الناطقة من فيلم « تحت ضوء القمر » هو المسيو جوليلمو كاتينيو

« ولما كان ايراد الخبر على هذه الصورة غير مطابق للحقيقة بادرت بارسال هذا اليكم لتصحيح الخبر ووضع المسألة في وضع صحيح

« ان الذي تولى أخذ الاصوات واشرف على اخراج النسخة الناطقة لفيلم « تحت ضوء القمر » هو المسيو ستراك مشيان المهندس وصاحب فابريقة اسطوانات مشيان

« وقد قام باخراج هذه النسخة الناطقة بعد مجهود جدير بالثناء ومهارة فائقة ، بعد أن « استحضر الآلات والاجهزة الخاصة باخراج الاشرطة الناطقة » وتولى ادارة الاصوات بمقدرة لا تقل عن أحسن مهندسي الاصوات باوربا

« لهذا أرجو نشر هذا التصحيح باول عدد يصدر من مجلتكم الزاهرة

« عبد المعطى حجازى »



نبيل

ملكة السجاير المصرية الفاخرة

أخرجت سنة ١٩٣٠
ومن ذلك التاريخ
جاءت اغلبية الاصناف الجديدة
مقلدة لها وبرهانا على تفوقها

فتحز بد ضين السجارة التى يعترف كل مشتغل بصناعة السجاير انها :-

ملكة السوق

سجاير الدكتور البستانى الوطنية

اكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر



بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها يانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى ـ رقص شرقي وافرنجى ـ اركسترا ـ يوم السبت ٢ والاحد ٣ يوليو

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيده فتحيه احمد

على تخت من كبار الموسيقيين
مع ادخال تجديدات على التخت

منلوجات من

السيدة مارى منصور

رقص شرقي من

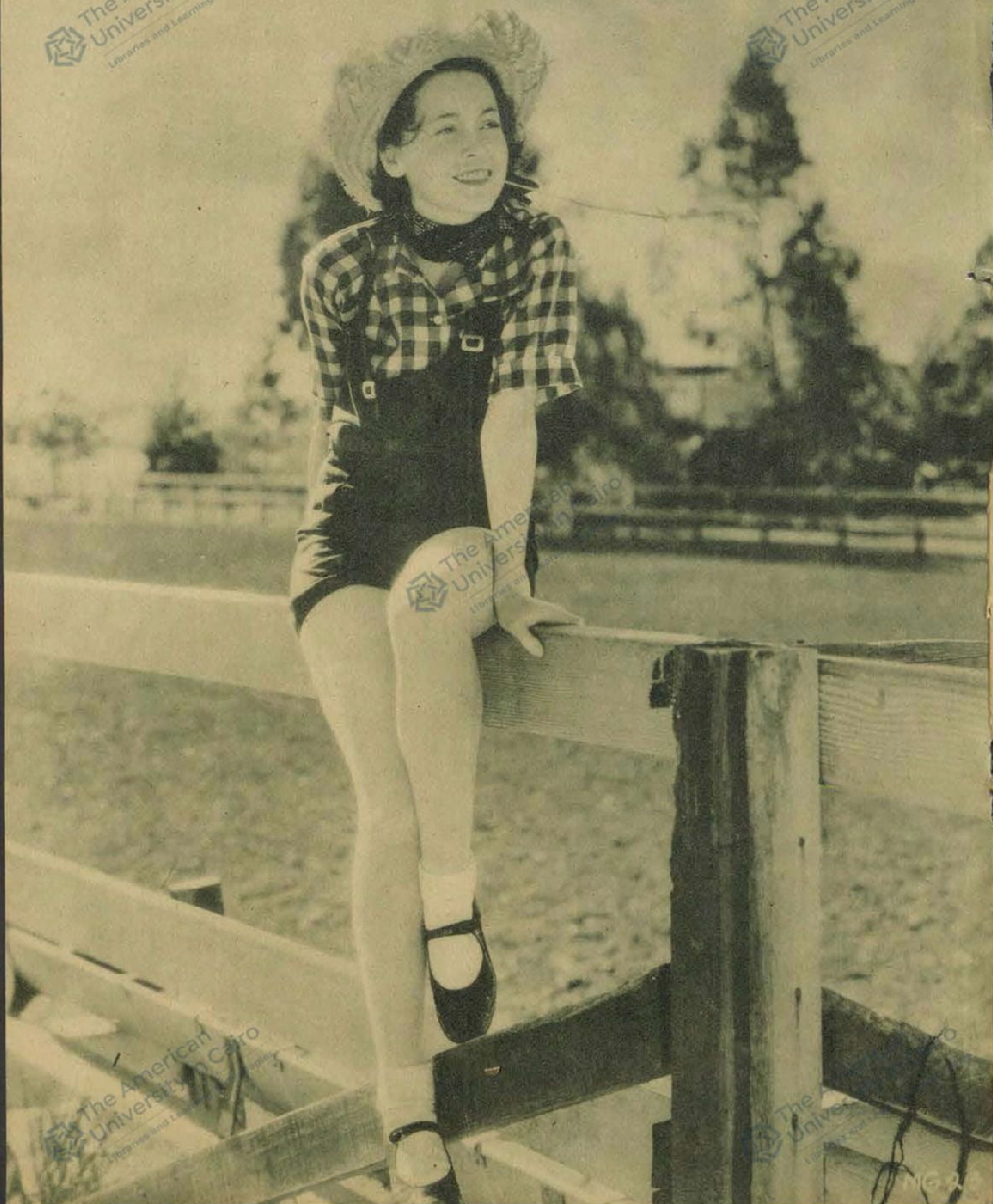
بهية أمير

كل خميس واحد حفلة نهارية الساعة ٦
وكل اثنين حفلة نهارية للسيدات

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات

مورين اوسوليفان

في لباس تنزه ظريف



الكواكب

الاثنين ٤ يوليه ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 4 July 1932 - No. 15

نصاف رشدى فى أحد مناظر رواية
تحت ضوء القمر » التى تعرضها سينما
ليمبيا ابتداء من الاثنين ٤ يوليو - وفى
غل صورة أخرى لها مع بطل الرواية
عبد المعطى حجازى

